

## 第 18 回美しい農村環境写真コンテスト作品評

特別審査員：鰐山英次 氏（日本写真家協会）

（撮影者：敬称略）

### ★ 最優秀賞（知事賞）

#### 「親子の絆」



（撮影場所：匝瑳市今泉 撮影者：江波戸 昭）

家族揃っての稲刈りのスナップ。母子の表情は良く見えないが、双方の姿態の動きに表情があり、全体の雰囲気を引き締めている作品。田に水が残っていて、水はけが良くない田んぼが印象的だ。

### ★ 千葉県土連会長賞

#### 「旨く出来た？」



（撮影場所：匝瑳市 撮影者：西宮美智子）

都会からきた稲刈り体験ツアーのメンバーが、秋晴れのもと、稲刈りを初体験して悪戦苦闘しているところのスナップ。刈り取られた稲穂を束ねる難しさが伝わってくる秀作。

## ★ 特 別 賞

### 【千葉県農村振興技術連盟賞】

#### 「スーパームーンの宵」



(撮影場所：木更津市 撮影者：伊藤 洋子)

通常の満月より30%も明るいスーパームーンのもとで、里山と水田を写し出している。もう少し、全体を明るくプリントした方が、イメージが伝わるのではないだろうか…。興味深い作品です。

### 【千葉県農地・水保全管理協議会賞】

#### 「天空の花園」



(撮影場所：南房総市和田町 撮影者：山口 正明)

休耕地となっていた旧農地を地元の有志と子供たちが協力して菜の花の花園に復活させた光景。後方に和田の集落と外房の海が遠望される奥行き感のあるフレームで、天空の花園が実感できる秀作。

### 【ちば水土里支援パートナー賞】

#### 「柿 豊作のよろこび」



(撮影場所：四街道市吉岡 撮影者：金親 芳夫)

たわわに実った2本の柿の木が、ポッチが並んだ畑に植わっていて、親子が会話しながら収穫を喜んでいる。背後の里山との調和も見事に描写されていて、豊かな農村を物語る労作です。

★ 金賞

「収穫の場」



(撮影場所：印西市平賀 撮影者：田村 雅彦)

稲刈りの田んぼにダイサギが群れている。サギたちは落ち穂のおこぼれを戴こうと、遠慮しながら行動している。生活のための農と、生きるための野鳥の採食が平和なムードで写し出されている秀作。

★ 銀賞

「継承の楽しさ」



(撮影場所：市原市島野 撮影者：池嶋 清)

御田植祭のスナップ。先輩の早乙女の指導を見習って田植えに精を出す子供たち。着飾った子供たちの表情が描写されていて、微笑ましい。色彩の表情も的確で、フレームも見事である。

「無人駅」



(撮影場所：市原市飯給 撮影者：金親 俊夫)

“世界一大きなトイレ”で話題になった飯給駅に停車中の小湊鉄道の車両が満開のサクラと共に、田植え前の水田に映えている。左端に人物が写し出されていて、豊かな自然の中の美しい光景だ。

★ 銅賞

「懐かしい農機具」



(撮影場所：木更津市真里谷 撮影者：小倉 秋男)

保存されていた手製の唐箕（とうみ）と呼ばれた脱穀した穀物を選別する農機具だろうか…昭和初期の農機具を、子供たちは珍しそうに触れている。古い農機具を見るにつけ、農作業の変化を改めて思い知らされる。

「私のお米」



(撮影場所：君津市 撮影者：春川 修夫)

初めて体験する田植。専念する少女の表情は見えないが、姿態が絶妙にそれを物語っている。水面に映える姿もそれを増幅していて、望遠系レンズを使った効果が良く表現されている秀作。

「思いやり」



(撮影場所：野田市柳耕地 撮影者：斉藤 正一)

酷暑のうだるような炎天下。3頭の牛たちも僅かな日陰を求めて集まり、憩っているユニークな光景が興味深い。飼い主の愛情とやさしい思いやりが伝わってくる作品に仕立てている。

## ★ 佳作

### 「野積に雪」



撮影場所：山武市大木  
撮影者：越川 陽子

昨今では降雪は珍しい光景。木立を手前にして奥行き感を描写していますが、野積を近景にフレームしても良い。

### 「帰り道」



撮影場所：八街市八街ほ  
撮影者：石川 史江

花畑を過ぎて、農作物の畑の中の農道を子供たちが帰って行く後ろ姿を手前で、もう少し大きく捉えた方が良かった。

### 「野積の頃」



撮影場所：八街市西林  
撮影者：川嶋 亥良

八街界隈の特有のポッチの野積の風景。夫婦の作業をもっと大きく撮り入れ、アングルを工夫した方が効果的だった。

### 「しこまの秋」



撮影場所：鋸南町  
撮影者：川嶋 かね

宣伝の案山子も良いが、“しこま”のコシヒカリの田園風景も描写した方が効果的でしょう。

### 「牧草刈り」



撮影場所：佐倉市臼井田  
撮影者：下谷 一成

確りと腰を据えて描写した作品です。背後の空の扱いも見事です。

### 「さといも祭り」



撮影場所：館山市茂名  
撮影者：高橋 武彦

神社に向かう一行のようですが、もう少しアングルを変え、背景の変化が欲しい。

### 「カエルさんなの？」



撮影場所：  
鴨川市大山千枚田  
撮影者：亀谷 修子

爺ちゃんとお孫さんが、睦まじくカエルを探している。微笑ましい描写が良い。

### 「夕焼け」



撮影場所：八街市文違  
撮影者：三浦 務

夕焼けは日没してから30分は変化し続けると言われる。ポッチのある畑で、月も出ていて、感動的な夕焼けが共感できます。

### 「白鳥の楽園」



撮影場所：東庄町夏目  
撮影者：熱田 安夫

白鳥が飛来して、落穂などの餌を探している光景でしょうか。野生との共存が描写されています。

### 「雪晴れの朝」

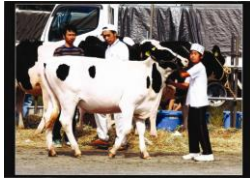


撮影場所：八街市文違  
撮影者：牛込金次

大雪の朝、畑一面の積雪。農作業に使った愛用の荷車にも、厳しく美しい作品です。

「明日を託して」

撮影場所：八千代市運動公園  
撮影者：亀谷 宏



清潔な牛と少年を描いているが、題名にもう一工夫を。

「案山子」

撮影場所：鴨川市  
撮影者：川嶋 康昭



案山子と対話しているようで、ユニークな描写です。

「夏の田園」

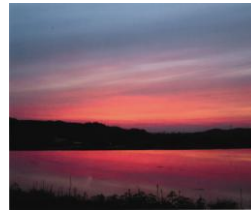
撮影場所：成田市  
撮影者：新田 幸雄



完成度の高い写真的な表現です。人物の描写も見事です。

「バラ色の夕日」

撮影場所：君津市大井戸  
撮影者：鈴木 由美子



同じ夕日に出会うことはありません。赤く染まる大自然も毎日変化しています。出会いの美しさを写真で記録しましょう。

「山桜咲く頃」

撮影場所：鴨川市房田  
撮影者：菅原 譲太郎



「山桜」の部分は「サクラ」の方が良いのでは。プリントの花の色は大嶋桜系の色調です。構図としては的確です。

「楽しい日曜日」

撮影場所：君津市小香  
撮影者：渡辺 忠純



農道で遊ぶ一家だろうか。大自然の中で楽しそうな雰囲気描写されている。

「田園に虹が」

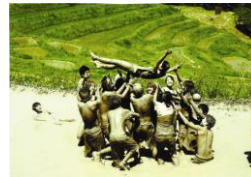
撮影場所：香取市  
撮影者：小阪 欽哉



虹の発生は予測が難しい。よくぞ捉えた感動的な現象です。田園の季節感も描写されている力作です。

「勝者の胴上げ」

撮影場所：鴨川市大山千枚田  
撮影者：三沢 貞夫



的確なシャッターチャンスですが、プリントの色彩に工夫を。

「静寂」

撮影場所：香取市栗源  
撮影者：西宮 明



静寂そのものですが、焼ける籾殻の煙と大地の立ちこめる霧。右方の光源は太陽でしょうか。異様な空気感を見事に描写した力作。

「キラキラ」

撮影場所：山武市  
撮影者：小山 智恵子



題名と写真の内容に違和感があります。初めての田植の感動は、写真から伝わらない。人物をアップにした方が良いのでは。